

VARIATION I DU CYCLE *délices déliés*

# PAGES ARRACHÉES AUX LIVRES DE DANSE JEUNESSE

UNE INVITATION  
À EXPLORER LES RELATIONS  
QUE LA DANSE ENTRETIENT AVEC LE LIVRE,  
LE DESSIN ET L'ÉCRITURE

À destination  
des enfants à partir  
de 6 ans,  
parents/enfants,  
bibliothécaires,  
enseignants,  
documentalistes,  
danseurs...

UNE  
BIBLIOTHÈQUE  
NOMADE

UN ATELIER DE DANSE  
DANS L'ENVIRONNEMENT  
IMMÉDIAT DES LIVRES

UNE CONFÉRENCE DANSÉE

LA FABRICATION  
D'UN LIVRET DE DANSE

UNE FORMATION  
POUR ENSEIGNANTS,  
BIBLIOTHÉCAIRES  
OU DANSEURS



## UNE BIBLIOTHÈQUE NOMADE

En 2018, j'ai fait une recherche sur les livres de danse pour la jeunesse dans le cadre d'un master au Département danse de l'Université de Paris 8 et cela à partir du fonds jeunesse du Centre National de la Danse qui comptait alors 211 ouvrages.

L'écrit du master peut être [consulté en ligne](#).

Les propositions de Pages arrachées aux livres de danse découlent directement de ce travail. J'ai acquis une trentaine d'ouvrages dont le plus ancien date de 1850. Ils constituent une bibilothèque nomade que j'active selon les circonstances.



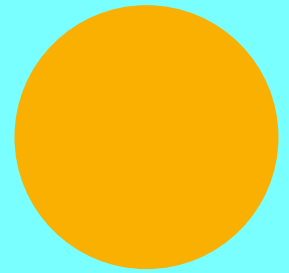
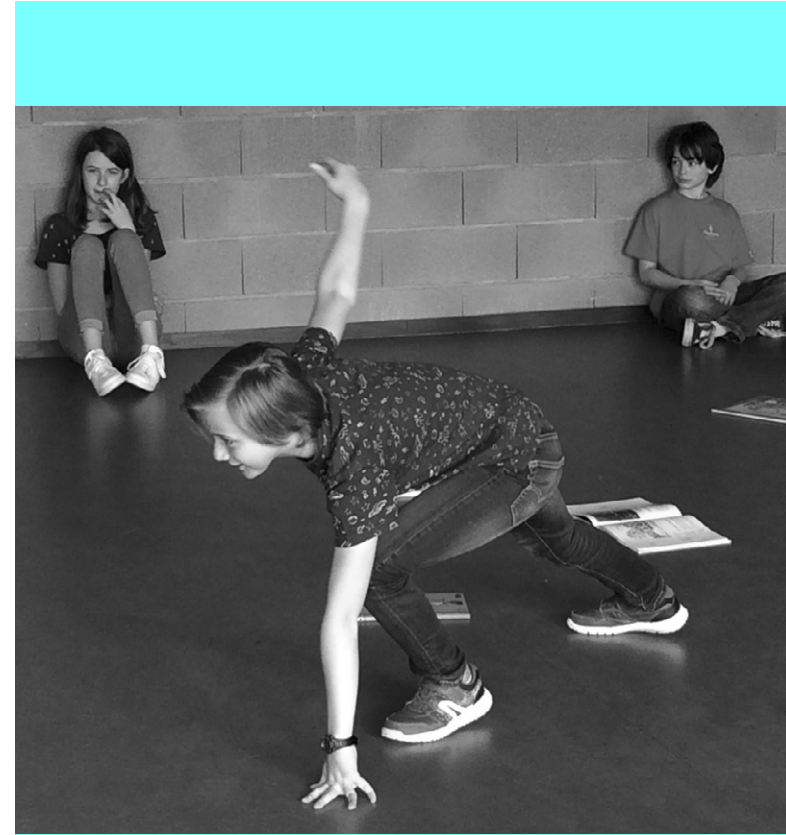
### Quelques titres de cette bibliothèque en mouvement :

- CHEBBAH Mary, *A contrario ou la danse contrariée*, Quadrille, collection dançer, Lyon, 2018, 69 p.  
 CHEBBAH Mary, KOUTSAFTI Daphné, *De pas en pas ou l'abrégi fertile des pas de danse*, Quadrille, Collection Dançer, Lyon, 2018, 57 p.  
 COLLANTES Nathalie, SALGUES Julie, *On danse ?*, Autrement junior, Paris, 2002, 63 p.  
 DINET Florence, *Corps en mouvement, la danse au Musée*, Édition Courtes et Longues, Paris, 2016, 54 p.  
 FERRARA Patricia, MILLON DEVIGNE Bianca, *Ici, là et tout autour*, Quadrille, Collection Dançer, Lyon, 2020, 69 p.  
 FOIX Alain, *Je danse donc je suis*, Gallimard jeunesse, Paris, 2007, 77 p.  
 GUIBERT BRUSSEL Cécile, GUILLEM Julie, *La vie en danse*, Acte sud junior, Arles, 2018, 61 p.  
 IZRINE Agnès, *Copain de la danse*, Milan, Toulouse, 2013, 254 p.  
 LOUFIEGO Vivian, *Isadora Duncan : une américaine aux pieds nus*, À dos d'âne, Paris, 2009, 46 p.  
 MONDIANO Patrick, *Catherine Certitude*, Gallimard Folio junior, Paris, 2011, 87 p.  
 POIRIER Marie, *La danse de Boris*, Les Grandes Personnes, Paris, 2019, 34 p.  
 SCIOT Pauline, STJEPANOVIC Marianne, *Joséphine Baker*, À dos d'âne, Paris, 2013, 47 p.  
 VALLAURI Jeanne, *Signalétique orchestrale*, Quadrille, Collection Dançer, Lyon, 2020, 77 p.

## UN ATELIER DE DANSE DANS L'ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT DES LIVRES

*DURÉE : 2h minimum  
et plus si approfondissement*

Entre le lisible et le visible,  
entre les mots et les images,  
nous faisons émerger la danse  
et l'extrayons de la matière  
même des ouvrages.

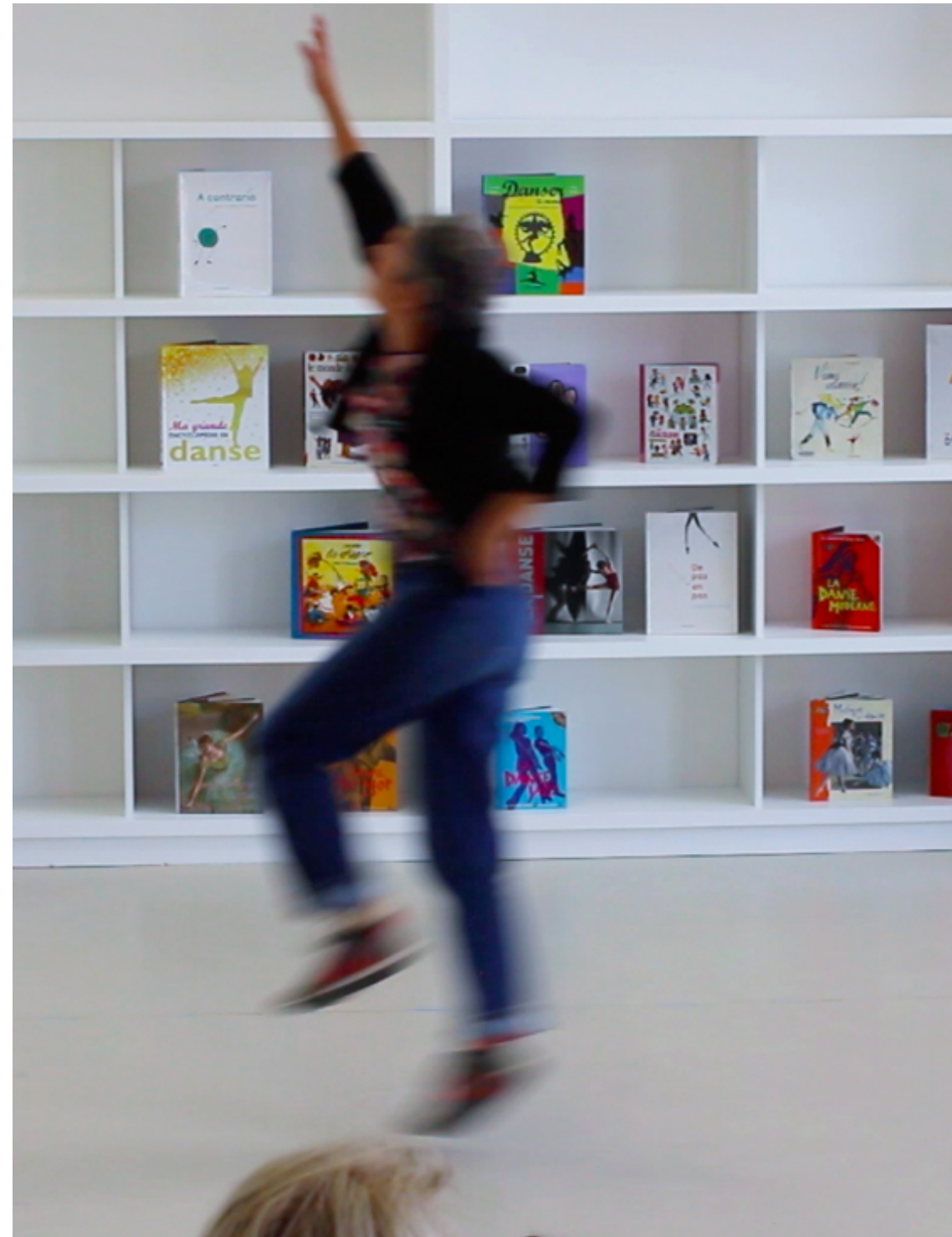




## UNE CONFÉRENCE DANSÉE POUR PETITS ET GRANDS

DURÉE : 20 mn

Cette conférence dansée tout public pose la question des traces que la danse peut laisser sur une page. Que ce soit par les images (photos, dessins, peintures), ou par le texte, comment la danse est représentée dans les ouvrages de danse pour les enfants ?



## LA FABRICATION D'UN LIVRET DE DANSE

*De la ligne dessinée dansante  
au geste graphique et à l'écriture.*

DURÉE VARIABLE

Les enfants sont invités à investir l'espace de la page suivant des principes simples et réalisent un livret de danse, petit objet éditorial instantané.

Ce temps de fabrication peut être associé à **L'ATELIER DE DANSE DANS L'ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT DES LIVRES**, à la **CONFÉRENCE DANSÉE** ou encore être proposé de manière autonome.



## UNE FORMATION POUR ENSEIGNANTS, BIBLIOTHÉCAIRES OU DANSEURS

DURÉE : 3H

Il est ici proposé de cerner l'offre éditoriale en matière de livres de danse pour la jeunesse et d'en comprendre les enjeux en alliant théorie et pratique (ne nécessite aucune expérience de danse).

### *Un patrimoine pour l'avenir*

Il existe trop peu d'ouvrages comportant une vision de la danse émancipée du ballet classique. C'est un constat qui attriste, tant on pourrait souhaiter insuffler au monde qui nous entoure des images du corps et des esthétiques tenant compte de l'évolution des pratiques chorégraphiques contemporaines ; une manière de véhiculer par le livre des relations à l'espace, au temps et à l'autre plus résolument horizontales. Cette caractéristique de l'édition jeunesse en danse met en évidence qu'un travail de mise en valeur de ces disciplines par le livre jeunesse est à faire urgemment.

